

Katarína Zemková je rodáčkou zo Šale, tu navštevovala Ľudovú školu umenia a maturovala na miestnom Gymnáziu. Vysokoškolské štúdium absolvovala na UKF v Nitre v rokoch 1996 - 2001, kde vyštudovala históriu, výtvarnú tvorbu a muzeológiu. Počas štúdia bola vedená takými osobnosťami umeleckej obce, akými sú grafik Igor Benca, sochár Viliam Loviška, dizajnér Jozef Dobiš, maliar Jozef Jaňák, alebo akým bol akademický maliar Karol Baron, člen československej surrealistickej skupiny. Krátky čas učila na strednej škole v Šali - Veči a neskôr pracovala v dvoch zahraničných spoločnostiach. V súčasnosti žije v Senci. Jej záľubou je kombinácia maľby a sprejerstva, v interiéroch maľuje často priamo na stenu.

Svoju výstavnú činnosť zahájila ešte počas štúdia v roku 2001, potom sa odmlčala na takmer 13 rokov, kedy pôsobila v komerčnej sfére a venovala sa výchove svojich troch synov. Až v roku 2016 začala opäť intenzívne vystavovať. Zdá sa byť až neuveriteľné, že do dnešných dní pripravila už viac ako 20 samostatných výstav. Mimoriadne rázne a energicky začala nielen maľovať, vystavovať aj organizovať výtvarné workshopy pre deti aj dospelých. Svojimi maľbami zhmotnila aj krátke básne textára a básnika Jána Štrassera. Popri tom sa stala ambasádorkou mnohých kultúrnych a spoločenských podujatí. V roku 2017 vytvorila a realizovala projekt „Bud' silný“, do ktorého sa zapojili veľvyslanec štátu Izrael v Bratislave aj bývalý prezident Rudolf Schuster v Košiciach. V tom istom roku si prevzala ocenenie Tvorivý čin roka, ktorý jej udelilo mesto Šaľa.

Je pravdou, že výsada maľovať kvety, kytice, kvetinové zátišia, býva viac prisudzovaná ženským autorkám. Ale maľovať ich s takou zanietenosťou a vášňou, asi dokáže len málokto. Aj preto kvetinové esencie a prírodné metamorfózy sú najčastejšími motívmi jej malieb. Prúdi v nich životodarná energia, ktorú autorka posieľa k divákovi. Ako sama hovorí: *„Mám troch synov. Sú veľkou inšpiráciou a veľkým temperamentom, ktorý prinášajú do môjho života, a ja ho ďalej dávam do obrazu. Môj ateliér je spojený s herňou. Medzi superhrdinami sa najlepšie tvorí. Mojich chlapcov mám ako večných kritikov, obdivovateľov. Preto, keď si pozriete moju tvorbu, je veľmi živelná“.*

A tak popri objektívnom obdive k bravúrnej technike, ktorú pri tom používa, v jej maliarskej schopnosti preniesť krásu z prírody na plátno a tú potom odovzdať divákovi, je to práve dynamika a vášeň, ktorú z jej obrazov cítime. Maľby Kataríny Zemkovej sú životodarnou miazgou, prinášajú energiu, silu, explóziu farieb.

Pri pohľade na scenérie, náladu a atmosféru krajiny v jej maľbách, na kvetinové zátišia, či farebné prírodné koberce, na magické, priam erupzívne kytice, akoby sme cítili potrebu ponoriť sa do ich vône, krásy a nehy, nadýchnuť sa do života.

Niekedy z jej malieb zaznieva len pocit, náznak toho reálneho, o čom bolo napísané vyššie. Vtedy fantazijné predstavy a asociácie rozostiera do abstraktných mnohofarebných, meditatívnych, ale častejšie dynamických, expresívnych kompozícií. V jej maľbách je tak farba často významotvorná a určujúca. Svojou vizuálnosťou vyvoláva raz dramatickú asociáciu, inokedy pokojné vyžarovanie a poetickú náladu.

Katarína Zemková si vytvorila vlastný pohľad na stvárnenie prírody i sveta okolo seba. V detaile vidí celok, v ktorom však niekedy realitu rozostiera do akejsi nejasnej, až

abstraktnej atmosféry. V témach, v maliarskom uchopení sa nebojí experimentovať a vždy nachádza nové a nové postupy ako vlastné asociácie vyjadriť a umelecky spracovať. Niekedy až názov diela upriamuje divákovu pozornosť na maliarkinu predstavu. Inokedy, v kompozícii rozoznávame realistickú atmosféru z najbližšieho okolia, trebárs z babkinej záhrady, detaily bosých chodidiel, slastne cupitajúcich po mäkkom farebnom prírodnom koberci. Energia v jej dielach sa neuveriteľne znásobuje rytmickým zmnožovaním tak figuratívnych ako i nefiguratívnych motívov ako i leitmotívov (kvety, vtáky, vtáacie krídla, ovce, ľudské chodidlá...).

Inšpirácie z najbližšieho okolia autorka umne komponuje do svojich maliieb, aby nám vytvorila akési mnohofarebné maliarske predstavenie. Pretože jej maľby nesú v sebe príbeh, spomienky a nehu, emóciu a lásku, nostalgiu a krásu, zápletku i radosť z jej rozlúštenia.

Je to Zemkovej schopnosť z jej výsostne intímnych a súkromných myšlienok zaznamenať aj pre neznámeho, často anonymného diváka pocit blízkosti, vrúcnosti a uveriteľnosti.

Je uveriteľná so svojim sviežim maliarskym prejavom, do ktorého pre seba i svojich divákov mieša tie správne esencie a farebné metamorfózy.

Každou novou maľbou si upevňuje, a snáď aj overuje svoju umeleckú cestu. V najnovších dielach akoby sa viac sústreďovala do svojho vnútra, nálady, pocitov, filozofie... Toto mentálne prepojenie s realitou, ktorú ale nikdy neopustila, autorku umožňuje posúvať sa ďalej v tom, čo chce povedať...

Ide o súznenie maliarskeho citu a túžby tvoriť, s talentom a akýmsi osudovým určením autorky. Jej maliarske nastavenie evokuje lásku k najbližšiemu okoliu, vďaku, spokojnosť a radosť zo života.

PaedDr. Ela Porubánová, kurátor

Samostatné výstavy – výber:

Nitrianska galéria, máj 2001

Galéria Focesa, Šaľa, marec 2017

Dom umenia, Piešťany, apríl 2017

Primaciálny palác, Bratislava, október 2017

Stĺpová sieň, historická budova STM v Košiciach, október 2017

Galéria na Tehelnej, Zvolen, január - február 2018

*Galéria Hotela Devín****, marec – apríl 2018*

Club Penati, Bratislava, máj, 2018

Art Centrum Synagóga, Trenčín, júl – august 2018

Galéria Petra Matejku, Nové Mesto nad Váhom, apríl 2019

Galerie Aviatik, Brno – Prštice, máj – jún 2019